

LA TERRE BLEUE

*Yves Klein*

by

LALIQUE



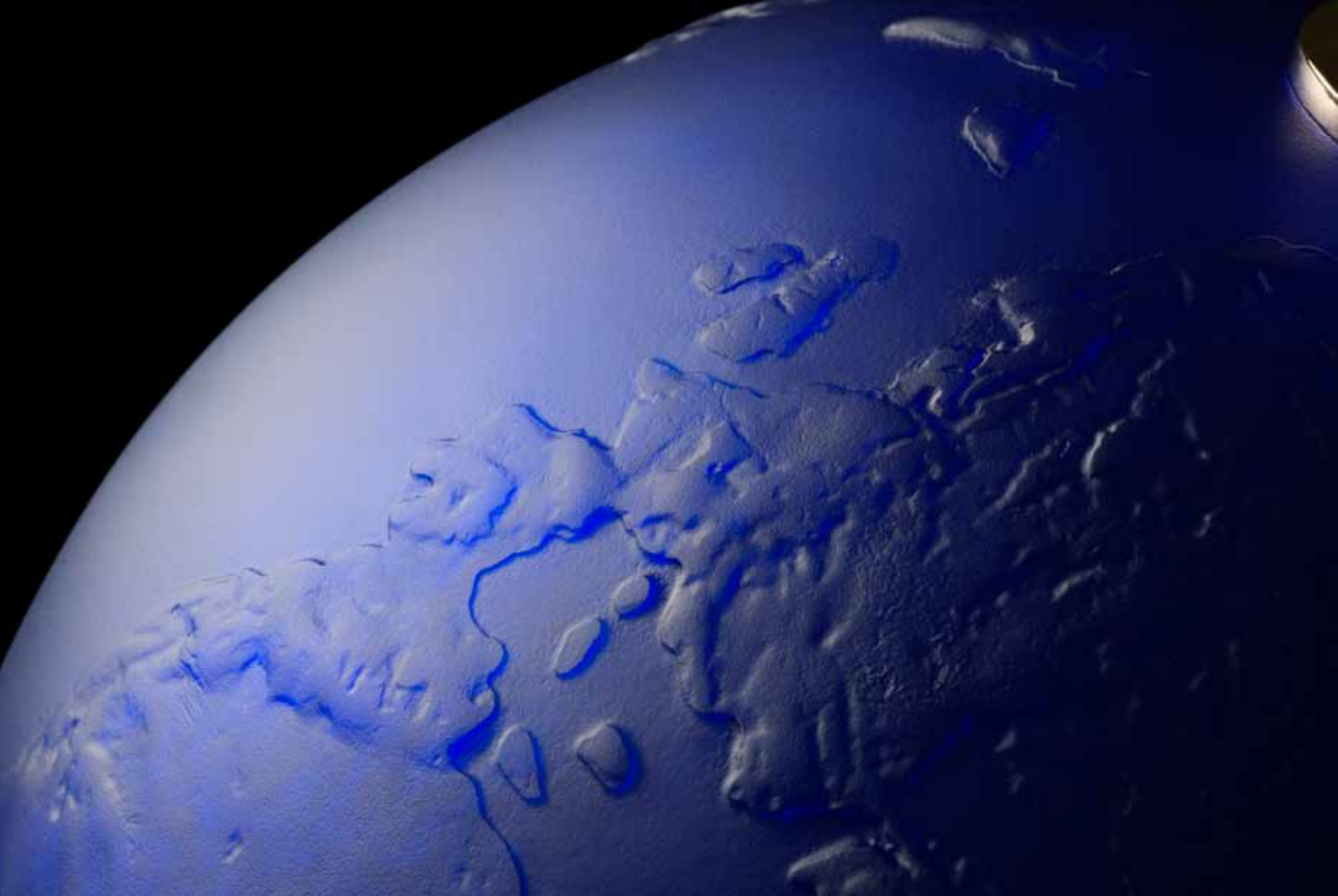
1957

Yves Klein et  
le globe terrestre Bleu !  
1957.

... En 1957 j. Klein déclare  
que la terre entière est Bleu.  
Il crée à cette occasion un  
globe terrestre en Relief Bleu  
Klein et le fait léviter hors  
d'espace hors de son socle  
et de son axe pour mieux  
le contempler... 4 ans  
plus tard... l'astronome  
Gagarine déclare en avril 1961  
de la terre est d'un bleu intense !!!

... En 1957, Yves Klein déclare que la terre entière est bleue. Il crée à cette occasion un globe terrestre en Relief Bleu Klein™ et le fait léviter dans l'espace hors de son socle et de son axe pour mieux le considérer... 4 années plus tard... l'astronome Gagarine déclare en avril 1961 : "Le globe terrestre est d'un Bleu intense et profond !"

... In 1957, Yves Klein declared that the whole world is blue. He marked the occasion by creating a model globe in Relief Klein Blue™, which he portrayed levitating in space, out of its stand and axis, to make it easier to contemplate... 4 years later... in April 1961, cosmonaut Gagarin commented: "The Earth is an intense deep blue!"



La Terre Bleue, Yves Klein by Laliq (detail)

## EDITO

Yves Klein, acteur majeur de l'art contemporain, précurseur de nombreux mouvements artistiques, est un artiste de génie auquel Laliq est fier d'avoir pu associer son savoir-faire lors d'une première collaboration en 2011 avec les Archives Yves Klein, qui avait donné naissance à une superbe "Victoire de Samothrace" en cristal.

Aujourd'hui nous décidons de renouveler cette expérience passionnante et de relever à nouveau le défi technique avec un autre chef-d'œuvre mythique de Yves Klein : "la Terre Bleue".

*Yves Klein, a major figure in contemporary art and the forerunner of numerous artistic movements, was a creative genius with whom Laliq is proud to associate its know-how. An initial collaboration with the Yves Klein Archives in 2011 gave rise to the superb crystal piece "Victoire de Samothrace".*

*Now we have decided to renew the collaboration, taking the technical challenge a step further, with another Yves Klein masterpiece that has mythical status: "la Terre Bleue".*

Silvio Denz  
Président Directeur Général  
Chairman and CEO  
LALIQUE SA

Yves Klein était un génie et malgré sa courte carrière, il a laissé dans l'histoire de l'art une œuvre singulière et fascinante.

Le bleu a été pour lui une couleur unique qui permet de visualiser l'immatériel et l'invisible comme l'espace et le ciel.

Il a eu l'idée un jour de recréer un globe terrestre. Je pensais depuis longtemps au cristal pour cette œuvre, et c'est donc tout naturellement que je l'ai proposée à la maison Lalique lorsque nous avons décidé de poursuivre notre collaboration. Je suis très heureux du résultat qui est fidèle à l'œuvre d'Yves Klein et qui apporte un regard nouveau grâce à la transparence du cristal.

*Yves Klein was a genius who, despite the brevity of his career, left a distinctive and fascinating body of work which resonates in the history of art.*

*To his mind, blue was a unique colour with the power to render the immaterial and invisible, such as space and the sky, visible.*

*One day, he had the idea of realizing a globe. I had been thinking for some time about creating this work in crystal, so what could be more natural than my proposing it to Lalique once we had decided to continue our collaboration. I am very happy with the result, which is faithful to the work of Yves Klein and introduces a fresh perspective thanks to the transparency of the crystal.*

Daniel Moquay  
Archives Yves Klein

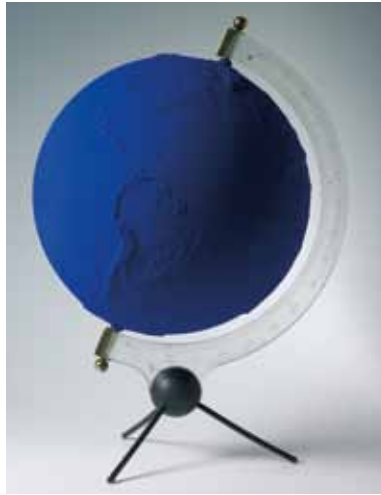


Yves Klein devant une *Anthropométrie*, Galerie Rive Droite, Paris, 1960  
Yves Klein in front of an *Anthropometry*, Galerie Rive Droite, Paris, 1960  
© Yves Klein, ADAGP, Paris, 2015  
© Photo Pierre Descargues



Yves Klein et le *Globe Terrestre Bleu*, (RP 5), dans son atelier 14, rue Campagne-Première, Paris  
Yves Klein and le *Globe Terrestre Bleu*, (RP5), in his studio, 14, rue Campagne-Première, Paris  
© Yves Klein, ADAGP, Paris, 2015 © Photo Gilles Raysse





Yves Klein, *Globe terrestre bleu, (RP 5)*, 1961  
37,5 x 24,5 x 21,5 cm  
© Yves Klein, ADAGP, Paris, 2015

Dans l'œuvre d'Yves Klein, la Terre est un thème récurrent, elle a été déclinée de multiples façons et fait partie d'une série plus globalement intitulée "Reliefs planétaires".

La fascination d'Yves Klein pour le monochrome, l'immatériel, le vide et la nature s'y exprime pleinement. La Terre apparaît comme plongée dans un bain couleur "International Klein Blue".

En réalisant cette pièce exceptionnelle, la maison Lalique, grâce au talent de ses artisans conjugué à la technique de la cire perdue et au bleu IKB savamment recréé grâce à l'obtention d'une formule spécifique d'oxydes de cuivre et de cobalt, repousse encore plus loin les limites du cristal.

Créée initialement par Yves Klein en 1961, la "Terre Bleue" prend aujourd'hui une toute nouvelle dimension en cristal, lui apportant une transparence inédite, dévoilant ainsi par la lumière ce qui est contenu dans la matière.

*In the oeuvre of Yves Klein, the Earth is a recurrent theme, appearing in multiple variants and forming a series more globally entitled "Planetary reliefs".*

*It is a perfect expression of Yves Klein's fascination with the monochrome, the immaterial, space and nature. The Earth looked as though it had been dipped in a container filled with "International Klein Blue" paint.*

*In creating this exceptional piece, Lalique, thanks to the talent of its artisans coupled with the lost wax technique and IKB blue artfully recreated by obtaining a specific formula of copper and cobalt oxides, has further extended the possibilities of crystal.*

*Originally created by Yves Klein in 1961, the "Terre Bleue" takes on a completely new dimension in crystal, giving it an unrivalled transparency, the light revealing the essence of the material.*



*La Terre Bleue, Yves Klein™ by Lalique, 2015*  
Cristal / Crystal, 39 x 28,5 x 25 cm  
100 + 20 HC





Yves Klein

Yves Klein durant le tournage du film *The Heartbeat of France* dans l'atelier du photographe Charles Wilp, Düsseldorf, février 1961  
*Yves Klein during the filming of The Heartbeat of France in the studio of photographer Charles Wilp, Düsseldorf, February 1961*  
 © Photo Charles Wilp / BPK, Berlin

## BIOGRAPHIE BIOGRAPHY

Yves Klein naît le 28 avril 1928 à Nice de parents tous deux artistes. Avant de se lancer dans une carrière artistique, Yves Klein s'initie tout d'abord au judo dès 1947, alors que cette pratique est une méthode d'éducation intellectuelle et morale visant à la maîtrise de soi. En 1952, il part se perfectionner au Japon où il devient ceinture noire, quatrième dan.

C'est à partir de 1955 que Yves Klein présente ses travaux dans un cadre artistique : il expose au Club des Solitaires à Paris des monochromes de différentes couleurs, peints au rouleau. Yves Klein devient célèbre sous le nom "Yves le Monochrome".

En 1956, il entame son "Epoque bleue" en sélectionnant un bleu outremer déjà existant, extrêmement saturé, qui est selon lui "la plus parfaite expression du bleu", uniforme et spirituelle.

*Yves Klein was born on 28 April 1928 in Nice. Both his parents were artists. In 1947, before launching himself on an artistic career, Yves Klein took up judo, seeing its practice as a form of intellectual and moral education aimed at perfecting self-control and mastery of the emotions. In 1952, he left for Japan to advance his judo skills, obtaining a fourth-dan black belt.*

*Starting in 1955, Yves Klein presented his work in an artistic setting: he exhibited monochrome works in different colours, painted using a roller, at the Club des Solitaires in Paris. Yves Klein became celebrated as "Yves le Monochrome".*

*In 1956, he embarked on his "Blue period", choosing an ultramarine blue that already existed, a highly saturated, uniform and spiritual shade, which he said was "the perfect expression of blue".*

Mais les monochromes ne sont qu'un aspect de son travail. Dans ses "Peintures de feu", comme dans les "Cosmogonies" (empreintes de la pluie et du vent), l'artiste convoque les éléments de la nature afin de manifester leur force créatrice. Les "Sculptures-Eponges" sont conçues comme des portraits de visiteurs qui s'imprègnent de la peinture, illustrant l'idée de transmission d'une sensibilité artistique. L'or est également un élément de prédilection pour l'artiste qui l'utilise comme un passage vers l'absolu.

L'exposition "La spécialisation de la sensibilité à l'état de matière première en sensibilité picturale stabilisée" à la Galerie Iris Clert en 1958 (lors de laquelle il vide totalement la galerie parisienne et repeint ses murs en blanc) ainsi que les ventes de "Zones de sensibilité picturale immatérielle" (contre paiement en petits lingots d'or jetés ensuite dans la Seine) ouvrent son art sur l'Immatériel.

Yves Klein définit également une "Architecture de l'air" et en expose les principes lors d'une conférence en juin 1959 à la Sorbonne.

Il est également l'un des précurseurs du happening avec la réalisation de ses "Anthropométries" en public, le "Saut dans le Vide", le projet d'illumination de l'Obélisque de la Concorde...

Yves Klein épouse le 21 janvier 1962 Rotraut Uecker, une jeune artiste allemande. Il décède quelques mois plus tard à l'âge de 34 ans, et laisse une œuvre intense, audacieuse et infinie qui continue encore d'inspirer les nouvelles générations d'artistes et passionnés de notre époque.



Yves Klein dans son atelier, 14, rue Campagne-Première, Paris / Yves Klein in his studio, 14, rue Campagne-Première, Paris  
 © Yves Klein, ADAGP, Paris, 2015 © Photo Gilles Rayssse

*But the monochromes were just one aspect of his work. In his "Peintures de feu" (Fire Paintings) and in the "Cosmogonies" (imprints of rain and wind), the artist summoned up the natural elements and showed their creative force. The "Sculptures-Eponges" (Sponge Sculptures) were conceived as the portraits of visitors who left the imprint of their bodies covered in paint, illustrating the idea of transmission of artistic sensibility. Gold was another favourite element of the artist. He used it as a "passage into the absolute".*

*His exhibition "La spécialisation de la sensibilité à l'état de matière première en sensibilité picturale stabilisée" at Galerie Iris Clert in 1958 (for which he completely emptied the Parisian gallery and repainted the walls white) and his sale of "immaterial pictorial zones of sensitivity" (paid for by little gold ingots that were subsequently tossed into the Seine) opened up his art to the immaterial.*

*Yves Klein also postulated an "architecture of the air" and propounded its principles at a conference in the Sorbonne in June 1959.*

*Some of his work presaged the phenomenon of the "happening"; for example, public performances of his Anthropometries paintings, his "Saut dans le Vide" (Leap into the Void) and the project to illuminate the obelisk at the Concorde.*

*Yves Klein married Rotraut Uecker, a young German artist, on 21 January 1962. He died a few months later at the age of 34, leaving an oeuvre that is intense, bold and embodies notions of the infinite, an oeuvre that continues to inspire new generations of artists and those passionate about our times.*



Page d'un pressbook d'Yves Klein, *Sculpture Aérostatique* devant la galerie Iris Clert lors du vernissage de l'exposition "Propositions Monochromes", Paris, 10 mai 1957  
*Yves Klein's pressbook page, Aerostatic sculpture in front of Iris Clert gallery for the private viewing of the "Propositions Monochromes" exhibition, Paris, 10 May 1957*  
 © Yves Klein, ADAGP, Paris, 2015

Editeur responsable : Lalique Art SA  
Photos non contractuelles. Les pièces ne sont pas représentées à leur taille réelle.  
Non contractual photos. The products are not represented in their actual size.  
Imprimé en France - Août 2015 / Printed in France - August 2015

[lalique.com](http://lalique.com)

